

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194521

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **M81.6/M31B** Accession No. **M4632**

Author **मराठे, सौ. संजीवनी.**

Title **भावपुष्प. 1951**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

प्रकाशन क्रमांक ५७

भावपुष्प

(गीत-संग्रह)

सौ. संजीवनी मराठे

ग. पां. परचुरे प्रकाशन मन्दिर, मुंबई ४

मूल्य दीड रुपया

: प्रकाशक :

ग. पां. परचुरे

ग. पां. परचुरे प्रकाशन मन्दिर

गोरेगांवकर चाळ क्रमांक २

गिरगांव, मुंबई ४

सर्वाधिकार सौ. संजीवनी मराठे यांच्या स्वाधीन

मुखपृष्ठ सजावट श्री. रघुवीर मुळगांवकर

प्रथमावृत्ति मे १९५१

: मुद्रक :

विश्वनाथ वा. पै

मधुकर प्रिंटिंग प्रेस

रविवारपेठ, बेळगाव.

भावबोल

माझ्या गीतांना नावें नाहीत आणि चाली नाहीत. गीताचें पालुपद हेंच त्याचे नांव असते. आणि चाली तरी ठराविक का असाव्यात ? गीत गाण्याची वेळ आणि गीतगायक या दोहोंचा विचार करून समयोचित भावपूर्ण चाल गायकाने आपल्या गानप्रकृतीला साजेल त्याप्रमाणें योजावी असें माझें मत आहे. मी जो प्रयत्न माझ्या आवडीने केला आहे तेवढ्याची नोंद गीत-चरोवर करून ठेवली आहे.

माझ्या गीतांचें कोडकौतुक केल्याबद्दल प्रकाशक आणि मुद्रकाचे मी आभार मानते. त्यांच्या रचनेबाबत बोलायचें तर श्री. विश्राम बेडेकर श्री. जी. एन्. जोशी यांच्याकडून मला खूपच मार्गदर्शन झालें. कवि गिरीशानींहि मनोभावे प्रोत्साहन दिलें आहे. गीतांना ‘ हवेवरून ’ प्रसिद्धि दिल्याबद्दल आपल्या नभोवाणीची व तिच्या कलावंतांची मी सदैव ऋणी राहीन. रासेकाचें काय ? त्यांच्याच पायाशीं हें भावपुष्प वाहिलेंलें आहे !

एप्रिल १९५१
खानापूर (जिल्हा बेळगांव)

— संजीवनी



सारख्या उत्कृष्ट कवितेपासून सामान्य नाटकांतील नीरस पद्यापर्यंतच्या सर्व प्रकाराची भेसळ करण्यांत आली आहे. ही गोष्ट येथेच थांबली असती तरी बरे होतें. तीत उखणीला पुरवणी म्हणून, चित्रपटांतील नटवीं पदें, ध्वनि-मुद्रिकेसाठीं रचण्यांत आलेलीं कृत्रिम गाणीं वा छक्कडी याचाहि समावेश करण्यांत येऊं लागला आहे. भावगीताला आलेल्या या अतिव्याप्त अर्थांमुळे(?) काव्यावर संगीताचें, म्हणजे कोणत्याहि जातीच्या संगीताचे अतिक्रमण झाले आहे हें मान्य केलेच पाहिजे. त्यामुळे काव्यगायानाच्या क्षेत्रात अराजक किंवा गोंधळ माजला असल्यास नवल नाही.

भावगीत हें अर्थानें भावपूर्ण असावें व गायकानें तें अगदी योग्य स्वर लावून म्हणावें. ही किमया फार थोड्यांना साधते. कुणी त्यांतील उत्कट भाव गद्यप्राय वाचून दाखवितात, तर कुणी मूळ भावाचा आघोळ घातल्याप्रमाणें त्यावर सारख स्वरानें पाणी ओततात. ज्यांना हें आचित्य अचुक साधलें त्यांनीं मात्र भावगीतांतील सगळाच्या सगळा भाव, अगदी थेंब थेंब, झऱ्यां-तील पाण्याप्रमाणें टिपून काढला व तो रसिकांच्या स्वाधीन केला. मग रसनिष्पत्तीत स्वराला स्थान नाही कसें ? एकाद्या संदर निळसर मेघमालेला ज्याप्रमाणें सोनेरी किनार शोभून दिसते व तिच्या पोतावर ज्याप्रमाणें ती आपल्या किरणांच्या छटा टाकून तिचे सौंदर्य वाढविते, त्याचप्रमाणें योग्य स्वर हे भावगीताचें सौंदर्य वाढवितात. योजक मात्र तसा कुशल पाहिजे. या दृष्टीनें 'ऐकव तव मधु बोल' या उत्कृष्ट भावगीताला चाल लावणारे कै. मंजीखां व दुसऱ्या अनेक भावगीताना सुंदर सुरावटीत बसविणारे श्री. केशवराव मोळे यांची भावगीतांच्या चालीबाबतची कामगिरी अत्यंत मोलाची आहे. त्यांचें औचित्य व अचुरूपणा हीं अनन्यसाधारण आहेत. सैगलच्या गळ्यांतून पाझरणारे स्वर अर्थप्रतीति व भावप्रतीति उत्कटतेनें करून देतात याचेंहि कारण हेंच. त्यांच्या स्वरानुसार भावगीत म्हणतांना कुठें धडधड नाही, धडपड नाही, कसरत नाही कीं विद्वत्तेचें प्रदर्शन नाही; अगदीं जसा भाव संथ वा चपल तसे स्वर; जसे भावाचें वातावरण, तसेंच स्वरांचें

आंदोलन वा आलाप. यामुळे वागर्थाच्या प्रतिपत्तीप्रमाणेच वागर्थ व स्वर याच्या एक जीवतेची प्रतिपत्ति होते व श्रोत्याच्या ठिकाणी साक्षात् रस निर्माण होऊन त्याच्या आनंदावर तो पोहत, तरंगत राहतो; भावगीत गाऊन किंवा म्हणून सपले तरी तो त्यावर तरंगत राहतो.

याचें खरें कारण असें आहे कीं तो नुसते शब्द किंवा नुसते स्वर ऐकत नाही. स्वरमागे भावाची प्रतीति होते व ती झटकन होते हें तर खरेच; पण याहीपेक्षां विशेष म्हणजे कवीनें भावनेतून व गायकाने स्वरांतून ज्या जीवनाची अनुभूति घेतलेली असते तिचा रसिक हा संमिश्र म्हणजे दुप्पट उत्कटतेनें अनुभव घेतो. हा जीवनांतील पुनःप्रत्यय असतो; पण यामुळे आनंदलाभ करून देणारीं वाक्य, अर्थ, भाव व स्वर ही धन्य आहेत, असें कोण म्हणणार नाही ?

अगदीं प्राचीन कालापासून सर्व ललितकलांत काव्याला पहिलें स्थान दिलें गेलेलें आहेत. पण आधुनिक कालांत मात्र हा प्रश्न विवाद्य ठरून ते स्थान संगीताला दिलें जातें. संगीताला हें स्थान देतांना असे म्हटलें जातें कीं संगीताला मूलतः शब्दांची देखील जरूरी नसते. नुसता स्वरमेळ, किंवा एकादा आलाप वा एकादी लंकेर निःशब्द स्थितीत नुसती हवेंत तरंगली, तरी ती आपलें मन वेधून घेते व आपल्या झंकारांनीं मनांत तो तो भाव निर्माण करते. संगीताला कुणी कोणतेंहि स्थान दिले, तरी अनुभवांती हें खरें वाटतें. सुखदुःखांच्या निरनिराळ्या वृत्ती आपल्या मनांत निर्माण झाल्यावर, आपण देखील आपल्याशीं निशब्द स्वर, आलाप वा लंकेरी घेऊन गुणगुणूं लागतो; आणि त्या आपल्या अंतर्वृत्तीच्या निश्चित द्योतक असतात. ही जर रोजच्या अनुभवांतील स्थिति, तर मग भावगीताला विशेषतः गेय भावगीताला स्वर कां नकोत ? हा उल्लेख, स्वरांनीं काव्यावर अतिक्रमण करावे, यासाठीं केलेला नसून, स्वरांचें महत्त्व काय व किती आहे व चांगल्या भावगीतांतील काव्याचा म्हणजेच रसाचा संपूर्ण आविष्कार होण्यास स्वर कसे

उपयोगी पडतात किंवा त्या त्या भावनेत झटकन शिरण्यास स्वर ही कशी अगदी जवळची वाट आहे, याचें दिग्दर्शन होण्यासाठीं केला आहे. फुला-मधें जें रंगाचें (वा विविध रंगांच्या मिश्रणाचें)-किंवा सुगंधाचें महत्त्व, तेंच भावगीतांमधें स्वराचें आहे, हाच याचा इत्यर्थ

काव्यांतील रसाचा आविष्कार होण्यास जेवढी भाववाचनाची जरूरी असते, तेवढीच किंवा जवळ जवळ तितकीच, त्याच्या संपूर्ण आविष्कारास स्वरांची जरूरी असते; आणि नाहीं तरी भाववाचनाला स्वर लागत नाहींत का ? भाववाचन करताना स्वराचें उंचनीच आंदोलन वा उच्चारण होत असतेंच. त्यांत गेय गीतांना फक्त संगीतानुकूल शास्त्रशुद्ध अचुक स्वरांची जोड द्यावयाची; ती देण्यानें सौंदर्यप्रतीति होण्यास मदतच होईल यांत शंका नाहीं.

एवढ्या विवेचनानंतर सौ. संजीवनींच्या ' भावपुष्पा ' कडे पाहिल्यास काय दिसतें ? भावपुष्पांतील सर्वच भावगीतें गेय आहेत, व त्यांत त्यांनीं विविध स्वरांचा सुगंध निर्माण करून तीं जनतेपुढें वेळोवेळीं मांडलीं आहेत. यापैकी काहीं तर पूर्वीच्या संग्रहांत आलेलीं असून त्यांचें रसग्रहणहि झालेलें आहे. तथापि चांगल्या गोष्टींची पुनरुक्ति ही केव्हांहि सुखदायकच वाटते. त्या दृष्टीनें ' संधिकाल ', ' मधुमास ', ' शत सागरी ' या सारख्या कविता येथेंहि स्वागताह् आहेत. सौ. संजीवनींचा आवाज भावकोमल असून त्यांच्या म्हणण्यांतील ढंग सुंदर, आकर्षक व भावनानुकूल असल्यानें यांतील भावगीतें, प्रार्थना, भजनें वा गौळणी ऐकतांना मन तल्लीन होतें. मूळच्या भावगीतांत जर भाव नसता तर संगीताचा स्पर्श होऊनहि तीं नीरसच वाटलीं असतीं, किंवा तीं नुसती मनाशीं वाचलींच असतीं, तर त्यांत संगीताची किमया अनुभवास आली नसती. पण भावगीतें व भावसंगीत या दोन्हींच्या मधुर संगमा-मुळें यांत समसमां संयोग झाल्यासारखा वाटतो. आणि गेय भावगीतांत नेमकें हेंच साध्य साधावयाचें असतें.

सौ. संजीवनी यांनी आपल्या “शांत सगरीं कशास उठविलीस वादलें ” या करुणरम्य भावगीतांनं व त्यांच्या आर्तकोमल स्वरानें सबंध महाराष्ट्राचें लक्ष आपल्याकडे वेधलें आहे. त्यांचें हें गीत ऐकतांना मन पर्युत्सुक होतें व जन्मांतराच्या कसल्यातरी अबोध सौहृदावर मन तरंगूं लागतें. त्यांतील शब्द शब्द व स्वर स्वर आपल्याला झपाटतो. याला ज्याप्रमाणें भावगीताचे भाव व स्वर कारणीभूत आहेत, त्याचप्रमाणें सौ. संजीवनीचें व्यक्तिमत्वहि आहे. सौ. संजीवनीची भावशील वृत्ति, त्यांचें मोकळें बोलणें, त्यांचा निर्मळ खेळकरपणा किंवा त्यांचें हसरे चापल्य या सर्वांचें प्रतिबिंब त्यांच्या कवितेंत पडलें आहे.

पूर्वीच्या संग्रहापेक्षां ‘ भावपुष्पांचें ’ वैशिष्ट्य कांहीं वेगळें आहे. एक-तर या संग्रहांत सर्व गेय गीतें एकत्र केलेलीं आहेत. सौ. संजीवनी म्हणतात कीं “ मीं गाण्याला कांहीं शब्द असावेत म्हणून हीं गीतें लिहिलीं आहेत. ” परंतु मला हें म्हणणें खरें वाटत नाहीं. तो त्यांचा विनय आहे. कै. माधव-राव पटवर्धन देखील म्हणत, कीं ‘ गजलांजलींतील ’ गजल हे मी छंदोरच-नेंतील गजलांचो उदाहरणें म्हणून लिहिले आहेत. ’ परंतु त्यांतील बहुतेक गजल हीं उत्कृष्ट भावगीतें असून माधवरावांच्या काव्यात्म जीवनाची व व्यक्तिमत्वाची नस नस दाखविणारे आहेत सौ. संजीवनींच्या गीतांचेंहि असेंच आहे. यांपैकीं कांहीं गीतें वा पदें त्यांनीं स्वरांला शब्द हवेत म्हणून लिहिलीं आहेत, हें जरी क्षणभर खरें मानलें, तरी बरीचशीं गीतें केवळ स्वरासाठीं जन्माला आलेलीं नसून, प्रथम तीं भावरूपानें मनांत जन्मलीं व नंतर अभिव्यक्तीच्या वेळीं शब्दस्वरांतून पाझरून क.गदावर अवतरलीं.

या ‘ भावपुष्पां ’च्या राशी करावयाच्या म्हटल्या तर सर्वांत मोठी रास ‘ विरहगीतांची ’ होते; त्याच्या खालोखाल ‘ मीलनगीतांची ’ रास होईल आणि त्याच्या खालोखाल राष्ट्रीय गीतें, गौळणी, भजनें, प्रार्थनागीतें, निसर्ग-गीतें व मंगल संस्कार करणारीं गीतें यांच्या लहान लहान राशी होतील. भाषा व

रचना या दृष्टीनें हीं भावगीतें सफाईदार, नादमधुर व ठशठशीत आहेत. 'प्रिय प्राणाहुनि' यातील देशामिमान, 'वापू तुमच्या ज्योतिनें' यातील राष्ट्रीयता, 'म्हणत्ये रावे' किंवा 'साजणि बाइ ग' यांतील गोळणीचा भाव, 'गोविंद गोविंद' तुजविण रे' किंवा 'ब्रिजलाला रे' यांतील भक्तिभाव, 'आज दिवाळीला आला माझा भाऊराया!' किंवा 'प्रेमाची प्रतिपदा' यांतून उचंबळणारे मंगल संस्कार, 'शिवशंकरा!' ही 'शंकरा' रागांतील गंभीर प्रार्थना किंवा 'रात्र' 'पांखरा जा'. किंवा 'संध्ये' यांतील निसर्ग-सृष्टी हीं मन वेधून घेतात.

'मीलनगीतें' संख्येनें व गुणानें यापेक्षां जरा अधिक व सरस आहेत. त्यांत 'जिवाची अनुपम जोड, नाजुक वेल्हाळीचा आनंद, दोन जिवाना अभिमंत्रित कणारी मीलनवेला, चोरट्या भेटीचें गुप्त, आसवांचा भरलेला पेला वा पौर्णिमेच्या चांदण्याचा नितळ प्रकाश' ही प्रफुल्लतेनें नादत आहेत. पण या गीतांत 'विरहगीताचा गोडवा तितकासा नाही.

सौ. संजीवनीचें मन खरें खरें रमते विरहगीतांत. विरहगीतांत त्यांच्या भावना कमालीच्या उचंबळून येतात व त्या बहारदार काव्य रेखाटतात. त्यांचें खरें सामर्थ्य विरहगीतांत आहे. या विरहान्त जितकी विविधता तितकाच नाजुक भावहि आहे. यांत प्रियकराला जिवाला रमविण्यासाठीं येण्याचें आवाहन आहे, निघून जावयाचें असेल तर प्राण पदतलीं चुरडून भग जाण्याची विनवणी आहे, मनकमलाचें समर्पण आहे, स्मरणानें जिवाला येणारी धुंदी आहे, एकांतांत ऐकूं येणारी हांक आहे, अनुरागांत आळविलेली प्रीतीची गाथा आहे, चंद्राच्या दर्शनानें पालविणारे नवजीवन आहे, राजसाचा रुसवा आहे, प्रीतीची रीत पुसणारा सवाल आहे, जीवनाचें भंगलेलें स्वप्न आहे; मोगरीचे सुकलेले बहर आहेत, मोहपाशांत गुंतेलेले प्राण आहेत, प्रीतीच्या नादानें झालेलें हंसें आहे, वाट पाहून माबळलेले दिन आहेत, प्रेममय भाव-

नेने आपल्याला ओढून नेण्याची विनवणी आहे, शांत सागरांत उठलेलीं वादळें आहेत, भावमंदिरांत तेवत असलेली प्रीतीची सुप्रशांत ज्योत आहे, स्वप्नांचा मधुमास आहे, अंधारांत दडलेलीं स्मितें संधिकालीं लुटण्याची विनंति आहे' किंवा 'प्रतीक्षापूर्तीच्या वेळीं उडालेली गोड ताराबळहि' आहे. विरहांतील हे सर्व भाव एका विरहणीचे असून ते काव्यात्मवृत्तीच्या स्त्रीसुलभ स्वभावाला शोभणारे आहेत. त्यांत भावकोमलता असून आर्तता आहे, व साधेपणा असून रसिकता आहे. स्त्रियांनीं रेखाटलेल्या आजवरच्या स्त्रीजीवनांतच काय, पण पुरुषांनीं रेखाटलेल्या स्त्रीजीवनांतहि इतकें विविध स्वभावांचें चित्रण दुर्मिळ आहे.

या भावपुष्पांतील कालांतरानें जरी कांहीं कोमेजलीं, किंवा कांहीं केबळ स्वरसुगंधानें दरवळून राहिलीं, तरी 'मीलनगीतें' व 'विरहगीतें' मात्र आपल्या सर्वांगीण गुणांनीं बकुळीच्या फुलप्रमाणें चिरकाल सुगंध देत राहतील. आज एकीकडे 'नवकाव्य' निर्माण होत असतां, दुसरीकडे ही सुंदर 'भावपुष्पें' उमळावीं ही मराठी कवितेच्या सर्वांगीण समृद्धीची साक्ष आहे व संगीताच्या मराठीकरणाच्या मार्गावरील तर ती सुंदर पखरणच आहे.

४ फेब्रुवारी १९५१.
विश्रामबाग, सांगली.

गिरीश

अनुक्रमणिका.



कविता	नांव	कविता	नांव
१	भावपुष्प	२५	ये जिवा रमवाया
२	वैष्णवजन	२६	गाइन तव गुणगान
३	प्रीतीची ज्योत	२७	न कळतां निघून जा !
४	मनकमल	२८	मात्रेचि भावगीत
५	चंद्रकोर हांसे	२९	प्रतिपदा
६	स्वप्नांचा मधुमास	३०	सोनसळी
७	मजसंगें चळ सजणी	३१	विसर पडेना
८	मज सांग	३२	गुपित
९	प्रीतिची रीत	३३	फुलमाळ
१०	प्रिय प्राणाहुनी	३४	शात सागरां
११	दीप लाविला	३५	साजणि बाई ग
१२	मुरलिधरा	३६	माझा भाउराया
१३	तुझी हांक	३७	मी झालें फुलवाली ग
१४	पथांत मीच एकली	३८	कुणितरि मजला बोलवितं
१५	हे सुहासिनी !	३९	तुझ्याविना ब्रिजलाला
१६	आठवण उरली कशाला ?	४०	गोविंद गोविंद बोल
१७	स्वातंत्र्याचा साल्गिरा	४१	मजमुळें
१८	पाखरा ! जा -	४२	उंबरठा हा आपुलकीचा
१९	हृदय रंगलें	४३	ये नववर्षा !
२०	सख्या ! इथें- तिथें-	४४	मोगरिचे बहर
२१	उदयाचलि रवि आला	४५	पुढति जायचे रे
२२	या मरल्या अंधारीं	४६	चल झणि हांसत ये
२३	मधकरा !	४७	रविराज उदया आला
२४	नं आला रे - !	४८	संध्ये ! तुझ्या कपोला

कविता	नांव	कविता	नांव
४९	तिकडली स्वारी	५९	चंद्रा ! तुझ्यासवें
५०	आशा माझ्या मनांतली	६०	प्रेममयूर नाचरे
५१	गौळणगोत	६१	बापू ! तुमच्या ज्योतिर्नें --
५२	पळाहि न चैन जिवास	६२	ताऱ्यांनीं संगत केली
५३	गाइन गिरिधर माझा	६३	कधिं ग वाजेल धुंगुरवाळा
५४	या सुंदर समयाला	६४	तुझ्या पाउलांमागुती --
५५	तुझ्या नि माझ्या जीवाची	६५	शिवशंकरा !
५६	हंसऱ्या कुसुमकळीला	६६	तुझ्या प्रीतिची गाथा !
५७	हे दयामया प्रभुराया रे	६७	प्रकाशकडे !
५८	प्रतिमा मनीं तुझी !		



मनांत आलें तेंचि गाइलें
मज न कुणाचें भान राहिलें.

किरण रवीचे, गंध फुलांचे
रंग मनोहर दिशादेशांचे
नाजूक वर्तन जललहरींचे

या सकलांनीं मजसि मोहिलें.
मज न कुणाचें भान राहिलें.

सुरेल सुमधुर कंठ नसोनी
अवगत नसतां रागरागिणी
गुंगत विहरत जनीं, निर्जनीं

गीत भावडें रचुनि पाहिलें
मज न कुणाचें भान राहिलें

रिझवित मृदु हृदयें रासिकांचीं
स्नेह पिपासा शमवित मनिंची
बेल वाढवुनि उरिं सु-रसाची

‘भावपुष्प’ मी जगा वाहिलें
मज न कुणाचें भान राहिलें.

वैष्णवजन त्यालाचि म्हणावें
 जो परपीडा जाणीं रे
 परोपकारीं जीवित वेंची
 मनि अभिमान न आणीं रे
 सकलांमार्जा राही वंदी
 निंदा न करि कुणाची रे
 काय वाच मन निश्चल राखी
 जननी धन्य तयाची रे
 तृष्णा त्यागी, धरि समदृष्टी
 मातेपरि परनारी रे
 असत्य वाणी कधि ना बोले
 परधन हातीं न धरी रे
 माया-मोहीं मुळि न गवसला
 चित्तीं पूर्ण विरागी रे
 रामनामिं जो घेइ समाधी
 तीर्थें ज्याच्या शरिरीं रे
 लोभ मोह मद मत्सर त्यागी
 काम क्रोध निवारी रे
 'नरसिंह' म्हणे दर्शन त्याचें
 शरणार्थी जन तारी रे
 वैष्णवजन त्यालाचि म्हणावें
 जो परपीडा जाणीं रे

(चाल: सोये हुये है
 चांद और तारे)

माझ्या प्रीतिची रे ज्योत

तुझ्या भावमंदिरांत

तेवे सुप्रशांत

माझ्या प्रीतिची रे ज्योत.

ज्योत माझी इवलीशी

नाशी। तिमिराच्या राशी

थरथरे, स्थिरे, फिरे

गुंग नर्तनांत ! —

दीपा ! तुझ्या अंतरांत

स्नेहभावे लाविलीस

कवळोनी धरितोस

नित्य अंतरांत ! --

तुझ्या स्वप्नीं तरळेल

तुझ्या पथीं प्रकाशेल

तुझ्या संगें ही पावेल

लय अनंतांत ! —

माझ्या प्रीतिची रे ज्योत.

मनकमल तुला मी वाहिलें.

भान हरपुनी प्राणसख्या
निमिषांत तुझी मी जाहलें.
मनकमल तुला मी वाहिलें.

उमलुनि आल्या भावभावना, शमल्या चिरवेदना
नवरंगांनीं नटल्या सजल्या अंतरिंच्या कामना
त्या अभिनव उन्मेषाचें
मधु गीत तुला मी गायिलें.

विझवाया मम अंतर्ज्योती घन आले अंबरीं
मज हटवाया वादळवारा सजला कितिदां तरी
ध्रुवतऱ्यापिर अढळपणें
तव चरणें सख्या मी राहिलें.

मनकमल तुला मी वाहिलें.

(धोलकगीत)

अंबरांत नाजुकशी चंद्रकोर हांसे
मंदिरांत कां ग सखे सोडिसी उसासे ?

कुस्करुनी टाकिलीस माळ ही कळ्यांची
चालविली उघडझांप नेत्रपाकळ्यांची
मोकळाच केशपाश वसन तुझें साधें,
कां धरिसी हरिवरती मधु रुसवा राधे ?
अंबरांत नाजुकशी चंद्रकोर हांसे

कंसदमन करण्या हरि मथुरेला गेला
येइल परतूनि खचित धेउनि जयमाला
रथ दारीं राहि उभा, कोण गे तयांत ?
आण गडे पंचारति, आले यदुनाथ
आले यदुनाथ सखे आले यदुनाथ

प्रणयसागरावरती रमणिहृदय नाचें
अंबरांत नाजुकशी चंद्रकोर हांसे.

आला स्वप्नांचा मधुमास
उमलवीत उरिंचा उल्हास.

निद्रेच्या भूमीवर फुलल्या
स्वप्नसुमांच्या कळ्या कोवळ्या
मूक मनीषा अंतरांतल्या
उधळिती स्वैर सुवास

ही नटवी प्रीतीची कलिका
घडि घडि दावी अनंत रूपा
धुंद करी अर्पुनि मनमधुपा
अद्भुत प्रणयविलास ...

टवटवलीं मृदु शैशवसुमनें
लेवुनि तें मधुमंगल लेणें
अनिर्वध मन गुंगत गाणें
भोगी छंदसुखास ...

जागृतींत जें जें वांछियलें
तें तें या स्वभूमधिं रुजलें
रसरंगें अंतर्जग नटलें
नाचत जीवन रास ...

आला स्वप्नांचा मधुमास.

प्रेमभरें हंसतमुखें मजसंगें चल सजणी
मधुरस्वरें गीत तुझें गाउनि जा मनरमणी.

दरवळला कुसुमगंध

शांत शांत विहगवृंद

करित मानसास धुंद चारु निशा ये भुवनीं.

लाजत कर धोसि करी

संवेदन गोड उरीं

प्रीतीची नवमाधुरि पाहूं दे तव नयनीं

गालीं तव अथुसरी

मंदस्मित मधुअधरीं

लज्जाकुल मनिचें गुज दोलुनि जा मनरमणी

प्रेमभरें हंसतमुखें मजसंगें चल सजणी.

(भैरवी)

मज सांग कशानें मावळले तव अधरावरलें हंसूं ?
सांग कशानें ओघळले तव नयनांमधुनी आंसूं ?

नदितटीं फुलांचा कुंज बहरला जिथें
जललहरी करिती मंजुळ कलरव जिथें
तिथेंच आपण हांसत खेळत हितगुज बोलत बसूं

थरथरति कोवळ्या तुझ्या अधरपाकळ्या
तरळती मुखावर तरल भाव साडल्या
उकल मनींचें गूज, नको ग आशि मजवरती रुसूं.

हा इथें लतेला तरुवर बघ बिलगला
हा जलवंतीवर चंद्र दिसे लोभला
कां कर्धिकाळीं आपण दोघें असेच शोभुन दिसूं ?
मज सांग कशानें मावळलें तव अधरावरलें हंसूं ?

प्रीतिची ही रीत कां रे
प्रीतिची ही रीत कां ?

वाट मी पाहूं किता
सखया तुला ध्याऊं किती
शिणुनि गेलीं लोचनें ही
मंद झाली दीपिका रे.

घुमतसे कार्नीं अजूनी
ती तुझी प्रेमार्त वाणी
रुळतसे कंठीं अजूनी
तूं दिलेली मालिका रे.

प्रेमला, ये वायुवेगें
राहुंया दिनरात्र संगें
जीवनाला उजळणारा
चंद्र तूं — मी चंद्रिका रे
प्रीतिची ही रीत कां ?

घरदारांहुनि प्रिय प्राणांहुनि अम्हांस अपुला देश
 दिला तयानें अम्हांस सुंदर सेवेचा गणवेश
 अमुच्या कार्नी थोरांचे घुमती मंगल बोल
 अमुच्या ध्यानीं शूरांची परंपरा बहुमोल
 संकटकालीं प्रभु परमात्मा देइ अम्हां आदेश
 घरदारांहुनि—

जाल भडकतां वैराचा अम्ही तिथें जाऊं
 शांतीची अन् प्रेमाची ध्वजा तिथें लावूं
 नसानसांतुनि अमुच्या खेळे ध्येयाचा आवेश
 घरदारांहुनि —

धरणीवर नांदेल अतां स्वतंत्र भारतखंड
 भारतांत सद्धर्माची ज्योत जळेल अखंड
 ती स्फूर्तीचे जगा दाखविल नित्य नवे उन्मेष
 घरदारांहुनि प्रिय प्राणांहुनि अम्हांस अपुला देश

प्रीतिचा निजांतरांत दीप लाविला
मूर्ति तुझी उजळिन हा भाव ठेविला

मावळले रविचे कर
ये भुवर्नी अंधकार
मंदिरांतला प्रकाश सर्व लोपला.

वेचुनियां स्मितसुमनें
हार रचुनि कुशलपणें
सारुनि निर्माल्य दूर तुजासि वाहिला.

सुगुणांचें संमार्जन
नवभावांचें तोरण
श्रृंगारिन जगजीवन, ध्यास घेतला.

मनमंदिरिं वास तुझा
चल अवलीं भास तुझा
तुजविण मी मोक्ष दुजा जगिं न पाहिला
प्रीतिचा निजान्तरांत दीप लाविला.

मुरलिधरा धे मुरालि करांमधि
 ये जगदीशा, नांदायातें
 मम हृदयांच्या गोकुळामधि.

मालिन जाडलें यमुनेचें जळ
 स्वैर विखुरलें गोधन चंचळ
 तुझ्या वियोगें स्थिरचर व्याकुळ
 देइ चेतना, लावि न अवधि
 तव मुरलीची तान मुकुंदा
 नेइल विलया उरिंची बाधा
 येइन चरणीं बनूनी राधा
 घ्याया सुंदर भावसमाधी,
 मुरलिधरा धे मुरालि करांमधि.

स्वमाज)

माझ्या कार्नी तुझी हांक रे
मर्नी प्रीतिची आणभाक रे.

वरि तिमिराचें राज्य पसरलें
जग सरें निद्रांकित झालें
स्वप्नपांखरूं सुरेल वोलें
गीतलकेरी लाख लाख रे.

जीवनसर भरलें अनुरागें
जिवाजिवांचे जुळवित धागे
' जवाळिं जवाळिं मम येइ जिवलगे '
आळवि सखिला चक्रवाक रे.

हैं द्वैताचें सारुनि अंतर
तुजजवळी मी येइन सत्वर
तुला मला लाभेल निरंतर
नंदनवर्निचें स्वर्गसौख्य रे
माझ्या कार्नी तुझी हांक रे.

वाट चालतें अतां पथांत मीच एकली !

एकलीच चालतां
भेटला मला सखा
मधुर हांक ऐकुनी त्यास साद मी दिली.

घेउनि हातांत हात
दाविन रमणीय वाट
मोहवून तनमनास मजसि भूल घातली.

संगतिचें मधुरामृत
मजवरि सिंचुनि अविरत
भूवरिंच्या स्वर्गाची सीमा मज दाविली.

एक भान एक प्राण
एक तान एक गान
नकळत मनवीषेची तार तर उतरली.

स्वरसंगम विसकटला
कोलाहल उरिं उठला
तटतटले भावबंध, विफलताच दाटली.

वाट चालतें अतां पथांत मीच एकली.

या घरची झालीस स्वामिनी
मंजुभाषिणी हे सुहासिनी

पाहून घराची ही एकाकी कळा
बघ उदास होतो वास्तुदेव येथला
तू लाव तयाला सौभाग्याचा टिळा
सुन्या घरांतून नव्या सुखाचे
घुमवी हास्यध्वनी

ही गुढी डोलते, तोरण आंदोलनें
ही स्नेहभरानें पवळी हुंकारते
हें पुष्करणीचें पाणी हेलावतें
तुझ्या पदांनीं भाग्य येतसं
आंत उबन्यांतुनी

सोडवूं बंधनें परंपरांची जुनीं
जीवनीं करूंया नवतेची मांडणी
त्यागुंया, भोगुंया रमुंया सहजीवनीं
तेवत ठेवूं आर्यत्वाची
ज्योत चिरंजीविनी
या घरची झालीस स्वामिनी.

जीवनाचें स्वप्न माझें भंगलें, गेलें लयाला
ही जिवाला जाळणारी आठवण उरली कशाला ?

नाचली जळवंति मोदें
चंद्रदेवा पाहण्याला
गद्द अंधारीं तिथेची याचना विरली कशाला ?

अंगणीं फुलत्या फुलांचा
सुवक झेला गुंफियेला
चुरडला, आतां दिगंतीं गंध हा भरला कशाला ?

रौरवीं निष्प्रीतिच्या या
लोदुनी हंसऱ्या जिवाला
आसवांचा भरुनि पेला, रात्र ही सरली कशाला ?
ही जिवाला जाळणारी आठवण उरली कशाला ?

(भरवी)

स्वातंत्र्याचा साल्गिरा हा
करूं साजरा हर्षभरें

भरतभूमिच्या पदीं भक्तिची वाहुं अंजली
कोटिकरें

आभाळांतुनि जलधारांनीं झरझर उतरा भूमितलीं
भरतभूमिच्या अंगणामधें करुनि जा सडा रांगोळी
कल्पतरूंच्या कुसुमांनीं या भूमीवरती ओघळुनी
भरतभूमिच्या दारीं सुंदर तोरण द्याहे लटकवुनी
ये सूर्या, ये चंद्रा तूही तिच्या मंदिरीं झळकाया
भाग्यसंपदा तिची अमोलिक जगा नको कां दावाय ?
सरसावुनि या वीणा अपुल्या गंधर्वानीं नभांतुनी
यशोगान गाऊन तिथेचें मुग्ध करा सारी अवनी
श्री सरस्वती जिच्या संगतीं अक्षय नांदति मोदभरें
तिच्या पदांवर भावभक्तिची वाहुं अंजली कोटिकरे

हृदयांतरिं ना तुजलागिं निवारा
पांखरा जा सुखें विहर तूं दिगंतरा

फलभार मधुर ना इथें तुला सेवाया
झुळझूळ झन्याची कधि ना येइल श्रवणिं तुझ्या
हें उजाड सारें निर्जन जीवन - जा -
पांखरा - जा

कंठांत उमटते ध्येयाची ललकारी
पंखांत उसळते आशा गगनाची गहिरी
खुणावितात तारे - वारे - तुझे सोयरे - जा
पांखरा - जा

धगधगली होळी संकल्पांची येथें
हैं विकारवादळ तिजला चेतविण्यां बघतें
जा उंच वितानीं उडुनी, चित्तचकोरा ! - जा
पांखरा जा सुखें विहर तूं दिगंतरा !

(चालः जा मुली जा -)

मंजु गायनांत तुझ्या हृदय रंगलें
तव ठायीं लीन जीव स्नेहभंगलें.

अंतरांत लक्षभाव निमिषिं उसळलें
त्यामधुनी गोड तुझे रूप बिंबलें,

चराचरावरि मोहन दिव्य पसरलें
सत्य उदित होत स्वप्नपाश भंगले,

मोहरले जीवभाव प्राण तोषले
विश्व सूरसागरांत डोलुं लागलें

मंजु गायनांत तुझ्या हृदय रंगलें.

(वमन)

भ्रांत मी इथं
 भ्रांत तूं तिथें
 तळमळतों तूं नि मी सख्या इथें तिथें

अविरत सुमगंध इथें
 वायुलहर मंद इथें
 विरहपंजरांत परी मन उदास नांदतें.

तुज अपार श्रमजीवन
 एकाकीपण दारुण
 चिरव्याकुल प्रणयगान तुजसि तिथें छेडितें

सरल्यावर दुर्दिन हे
 मीलित- हंसातिल हृदयें
 चुकतिल मग काळार्ची कृष्णकुटिल भाकितें

भ्रांत मी इथें
 भ्रांत तूं तिथें
 तळमळतों तूं नि मी सख्या इथें तिथें.

उदयाचालें रवि आला
उजळित दाहि दिशाला.

सुवर्णरंजित प्रभा उपेची
भ्रांति निवारी जननयनींची
भेद नर्तनें शीत वायुचीं
मोहविर्ती जगताला !

मधुर मंत्र सत्याचा गुंगत
आलें नवयुग हांसत नाचत
त्वरित मानवा ! होउनि जागृत
आळवि नवकवनाला !

या भरल्या अंधारीं राहूं कुठवर मी एकटी ?
कशी सोडवूं जिवाभंवतिची काळोखाची मिठी ?

आकाशांतुन निखळुनि नेल्या कुणी तारका दूर ?
कुणी कोंडिला अंतरांतला गोड सुखाचा सूर ?
माझ्यापासुनि कुणि तेजाची केली ताटातुटी ?
या भरल्या अंधारीं राहूं कुठवर मी एकटी ?

स्तंभावरची ज्योत दिव्याची कुणी कशी विझविली ?
काळ्या रातीं झंजावतीं नाव कुणी लोटिली ?
कोण तियेला उडी घालुनी तारणार संकटों ?
या भरल्या अंधारीं राहूं कुठवर मी एकटी ?

(फिल्म साखरपुडा)

सदा फुलांच्या मधुनि मधुकरा
गुंगत तूं होतास !

कळयाफुलांवर रचुनी गाणीं
ऐकविलीं तूं मंजु रवांनीं
प्रफुल्लतेच्या झोल्यावर
आंदोलत तूं होतास !

लक्षदलांची प्रीतकमलिनी
बाहियली मी तुझिया चरणीं
मधुगंधित स्पंदनीं तियेच्या
रंगत तूं होतास !

मरंद सरला, भावहि सरला
तुझा मधुकरा छंद न सुटला
परागकण बिखुरल्या स्मृतींचे
चुंबित तूं होतास

सदा फुलांच्या मधुनि मधुकरा !
गुंगत तूं होतास.

जीवाच्या जिवलग नंदलाला रे
नंदलाला रे.

यमुनेत तुझ्यामाझ्या बिंब मुखांचें
वांसरीत तुझ्यामाझ्या गीत सुखाचें
स्मरणानें जीव माझा धुंद झाला रे
नंदलाला रे.

चांदण्यांची नित्य नवी रासलीला रे
पांखरांच्या गळां नवी गीतमाला रे
कमलदळांत नवा गंध आला रे
नंदलाला रे.

माझ्या कार्नी ओळखीचा साद आला रे
प्रभू तुझ्या पावलांचा नाद झाला रे
धावलें मी तुझ्या षड्वंदनाला रे
नंदलाला रे.

ये जिवा रमवाया

फुलवित भावफुलांच्या माला
पसरित शीतल छाया

येउनिया चंदेरी रात्रीं मज धरिलें करपाशीं
स्वप्न सुखाचें दावुनि मजला कुठें जिवलगा जासी ?
लोटियला मम जीव सुखाचा कां विरहानालें वाया ?
ये जिवा रमवाया

तुझ्यावांचुनी दुनिया सारी सुनी जहाली आज
तुझ्यावांचुनी मधुहास्याचा सुकला सुंदर साज
ध्यास तुझा अनुदिन मनिं वागे, लागे धीर सुटाया
ये जिवा रमवाया

नयनांमधले आंसू सरले, विरले बोल मनींचे
डरलें आयू, हताश हृदयीं भरले घन चिंतेचे
साहुं कशी या विरहव्यथेला, किंति शिणविसि
मज राधा

ये जिवा रमवाया

चाल : टूट गई मनवीना

गाइन तव गुणगान दयामय
 नितान्तमंजुल
 गाइन तव गुणगान

मी अधीर, भयकंपित शिशु तव
 तू गिरिधारि महान

नाहिं जिवाला अन्य विसावा
 तव चरणाविण जाण

त्वन्मय करुनि घे मन्मना, मोहना
 दे मज शुभवरदान

जेंवि मधुवर्नी भ्रमर निशिदिनीं
 अविरत हो रममाण

तेंवि प्रभो तव गुणसंकीर्तनिं
 हरपत तनुमन भान

गाइन तव गुणगान

(चालः बोल सख्या मधुबोळ.)

जायचें असेल जरी ... नकळतां निघून जा !
न कळतां निघून जा !!

फूल फूल हुंगितां
चांदण्यांत गुंगतां
देहभान हरपतां खुशाल मजपुढून जा !

केशपाश सोडुनी
त्यांत वदन झाकुनीं
रसुनि बैसतें तदा लपत छपत दूर जा !

गान गायिल्यावरी
बीन सारुनी दुरी
थकुनि नयन झाकितें त्या क्षणीं उठून जा !

क्षणिक जायचें असें
लागुं दे तुला पिसें
विरहिं मीलनीं सुखें मजासि गुंगवून जा !

आणि जर अखेरचें
तुज असेल जायचें
जात जात पदतलीं प्राण हे चुरून जा !

जायचें असेल तरी नकळतां निघून जा !

आकाशवाणिमधुनी घुमतां उभ्या जगांत
मी ऐकिलें दुरूनी माझेंचि भावगीत.
सर्वस्व ओतियेलें मी एकदां जयांत
तें ऐकिलें दुरूनी माझेंचि भावगीत.

तुजवीण प्राण माझे दिनरात्र कंठिं यावे
कर्धिं भेट व्हावयाची तें मज ठाउकें नसावें
परि जीव हा भुकेला तुझियाकडेचि धावे
हें गीत गात नाथा रूपीं तुझ्या विसात्रे
या आर्त भावननें तुज बाहिलें जयांत
तें ऐकिलें पुन्हां मी माझेंचि भावगीत

गेली सख्या अतां रे ती वेदना सरोनी
पडले निवान्त देहीं मम प्राणही थकोनी
स्वर ते मुके जहाले, विसरून शब्द गेले
बाणी मिटून गेली, ते भावही निमाले
ध्वनिमुद्रिकेवरी तें परि गीत ऐकितांच
भडका उडून गेला क्षणमात्र अंतरांत
क्षण एक जीवघेणी झाली सजीव प्रीत
मी ऐकितां दुरूनी माझेंचि भावगीत.

प्रतीपदा प्रेमाची पहिली
 दीपावालिनें आज उजळली
 स्नेहज्योत अपुली

तुझ्या नि माझ्या जगतीं राया
 अवचित आलें भाग्य वसाया
 शिरीं आपुल्या मंगल छाया
 प्रणयानें धरिली
 प्रतिपदा प्रेमाची पहिली

हृदयमंदिरांत आज हो विराजमान सख्या
 तुजला मी ऐकवीन अंतरिंचें गान सख्या
 नजराणा प्राणांचा वाहिन
 मी तब पदकमलीं
 प्रतिपदा प्रेमाची पहिली

(भीमपलास)

हांसेना बोलेना कां ग मुळीं
 माझ्या जिवाची ही सोनसळी
 चिंता मनी माझ्या भारावली
 कां ग फुलेना ही चाफेकळी.

चुंबनीं सुखगंध दरवळला
 ममतेचा पाऊस खळबळला
 सकलांच्या नयनींची ही बाहुली
 हांसेना बोलेना कां ग मुळीं ?

चंद्रा, हिच्या नेत्रिं कांती तुझी
 वदनीं हिच्या वाणि भृंगा तुझी
 मूर्ति मिळेना ग अशि देउळीं !
 कां ग फुलेना ही चाफेकळी ?

कुरवंडी प्राणांची कां ग करूं ?
 सुखवू कसें बाई हें लेकरूं ?
 देवां, हिच्या शिरीं तव साउली
 सांभाळी माझी ही सोनसळी.

(चाल: अंगणांत फुलत्या जाई जुई)

क्षणहि तुझा मज विसर पडेना
हातुनि कांहीं काज घडेना.

जिथें तुजसवें झगमगला दिन
अंधकार बघ तेथें दारुण
जीवनपथ मम जाइ झांकलुन
अणुहि पुढें हें पद उचलेना
क्षणहि तुझा मज विसर पडेना.

*

समयि सुखाच्या वा दुःखाच्या
स्पर्शें अपुल्या मृदु अंगुलिच्या
दिव्य दिलासा दिलास त्याच्या
चितनांतुनी चित्त उठेना
क्षणहि तुझा मज विसर पडेना

प्रभु तुजविण मी कवणा ध्यावें
अनुदिन हें मन वण वण धावें
तुझ्याच ठायीं मात्र विसावें
अन्य कुठें हा जीव जडेना
क्षणहि तुझा मज विसर पडेना.

(षहाडी)

गुपित् ठेवायचं अपुलं तुझ्यामाझ्यांत
 नाही बोलायचं, नाही सांगायचं,
 नाही करायची कुजबुज कानाकानांत
 गुपित् ठेवायचं अपुलं तुझ्यामाझ्यांत.

दृष्टि सान्यांची चुकवुन येऊं
 सख्या आंबेराईमार्थि चल जाऊं
 वारा झुळझुळ वाहील
 कोयल साथ करील
 बोल विरतिल अपुले पानापानांत
 सख्या पानापानांत.

दृष्टि सान्यांची चुकवुन येऊं
 सख्या नदीकिनारिं चल जाऊं
 पाणी झुळझुळ वाहील
 वल्हं साथ करील
 होडी हाकारूं पैलतटिं नादानादांत
 सख्या नादानादांत

मार्गशीर्षाचा महिना आल्यावरी
 वडिलधान्यांना सांगुं अपुलि प्रीत न्यारी
 मोठ्या थाटामाटांत
 लगिन् होइल गावांत
 राजाराणी मिरवुं मग सान्या जनांत
 सख्या सान्या जनात
 गुपित् ठेवायचं अपुलं तुझ्यामाझ्यांत

फुलमाळ गळ्यांतिल मी तुझिया
दुरि सारुं नको मज, दावि दया.

तव सुगुणांचा गंध मनोहर
निशिदिनिं माझें व्यापिल अंतर
तुझ्या यशाचा रंग रुचिरतर
खुलविल नित माझ्या हृदया
फुलमाळ गळ्यांतिल मी तुझिया.

तव हृदयाचें भंगल मंदिर
वास तिथें मम असो निरंतर
तुझ्या प्रीतिची प्रभा शुभंकर
मी - तूं - पण नेइल विलया
फुलमाळ गळ्यांतिल मी तुझिया.

शांत सागरीं कशास उठविलींस वादळें
गायिलें तुवा कशास गीत मन्मनांतलें !

काय हें तुझ्यामुळें
देहभान हरपलें
युगसमान भासतात आज नाचरीं पळें.

अमृतमधुर बोल एक
श्रवणें जों न पाडिलास
आधिरता भरे जिवांत केवढी तयामुळें.

स्वर्ग कल्पनेंतला
येइल कधि भूतला,
दिवसरात्र अंतरांत आस ही उचंबळे.

शांत सागरीं कशास उठविलींस वादळें !

चल ये साजणि बाई ग

बालमुकुंद तो
मुरलि वाजवितो
ऐकायाची जिवास झाली घाई ग

देह कामामधें
चित्त नादामधें
मज सुचेना कामकाज कांहिं ग

मन मोहरलें
भाग्य उजळलें
जिव गुंतला गोविंदापार्यां ग

चल ये साजणि बाई ग

(मांड)

आज दिवाळीला आला माझा भाउराया
बहिणीच्या भेटीसाठी आला भाउराया.

वाटेवरती कितीतरी शिणला असेल ग
प्रवासांत दिसभर भुकेला असेल ग
झणीं घालितें मी न्हाऊं तुला भाउराया.

अंबेमोहोराचा भात तूप कणीदार
भाऊ तुझ्यासाठी केली पहा पुरी खीर
नीटपणें जेवायाचें अतां भाउराया.

लावियलें नीरांजन वेळ आरतीची
तबकांत ओवाळणी पडे आवडीची
ओळखलें माझें मन तुला भाउराया.

परतुनी इतुक्यांत जासि भाउराया ?
ओढ लावितें कां तुजसी वहिनीची माया ?
सुखी सर्वकाळ दोघें रहा भाउराया.

आज दिवाळीला आला माझा भाउराया.

मी झालें फुलवाली ग
 गोड गोजिन्या कळ्यांफुलांनीं
 माझी परडी भरली ग.

सोळा दुरवा, सोळा परिची -
 सुंदर पत्री खुडिली ग
 मनांतल्या मंगल आशांची
 शोभा तिजवर चढली ग.

हिरव्या पानांमधें एकटी
 ही चाफेकळि बसली ग
 मनातला गोडवा दाविना
 खुळी कुणावर रुसली ग.

रंगित सुमनांमार्गे लपली
 काळि सांवळी बकुळी ग
 डामडौल हिज नको रिकामा
 गुणगंधानें नटली ग.

हा मखा, ही तुळसमंजिरी
 बिल्वदळें रसरसलीं ग
 भक्तीनें वाहतां पाहाशिल
 गौर शिवाची हंसली ग

मी झालें फुलवाली ग

साखि कुणितरि मजला बोलवितें
 भोळा माझा जीव कुणितरी
 सौख्याशेवर डोलवितें —

वसंतसमर्थी उत्साहाचा
 फुलबहार उरिं उमलवितें
 शिशिरामार्जी आकांक्षांचे
 अंकुर अंतरिं पालवितें
 कुणितरि मजला बोलवितें.

जनसमुदार्यी मुखांमुखांतिल
 भावार्थातुनि लखलखतें
 एकाकीपाणिं प्रेमभरें मज
 अपुल्यासंगें चालवितें

साखि कुणितरि मजला बोलविते

तुझ्याविना ब्रिजलाला सदैव जीव सुना
नितान्तमंजुल घे रे करांत वेणु पुन्हां.

तिच्या सुरम्य निनादें भुलें अचेतनही
फुलें नि कुंज, वहाते सताल ही यमुना.

वहायचें विसरोनी नभीं समीर उभा
उभेंचि गोधन रानीं भुलोनि जाय तृणा.

अशा तुझ्या मुरलीची स्मृती न आज तुला
कशांत चित्त रमोनि त्यजोनि जासि जनां ?

उदास मंदिरिं राधा हरी तुझ्या विरहे
सर्चित नंद यशोदा सुचें न कांहीं कुणा.

जगास जीवन द्याया समर्थ तूंचि कन्हैया
किती विनंति करावी कशी न ये करुणा ?

तुझ्याविना ब्रिजलाला सदैव जीव सुना

(मिश्र काफ़ी)

गोविंद गोविंद बोल रे मन
छंद असा अनमोल घे मन

निःसंगाच्या झोल्यावरती
सुखें अहर्निश डोल

वृत्तिगोपिका तुझ्या प्रमुदिता
सांवरतिल तव तोल.

जनांत गोविंद वनांत गोविंद
मनांत गोविंद बोल.
घुमविं चराचरिं प्रेमबासरी
नाचवि महि ग्रहगोल,

गोविंद गोविंद बोल

(भैरवी)

मजमुलें तुझें जनांत होतसे हंसें रे
बोलतात तुज माझें लागलें पिसें रे

मी जातां मजमागुन
चालतोसि लपुन छपुन
परि तुझिया चरणांचे उमगती ठसे रे

मम हास्यामधिं फुलसी
आसवांत गंधिवरसी
अनुदिन मज न्हाणितोसि प्रीतिच्या रसें रे

वरल्या सोंगा भुलती
जन वेडे तुज हंसती
दिसत न त्यां काय तुझ्या अंतरीं वसैं रे

भाव तुझा मज उमगे
येउं कशीं तुजसंगें
घातुक उभयांस पुढें मार्ग जो दिसे रे

ये अंतरि संकोच कशाचा
उंबरठा हा आपुलकीचा

कुणिही येवो, कुणिही जवो
पळभर अथवा अक्षय राहो
कांही देवो, कांही नेवो

रिता न येथिल कधिही होइल—
उदंड सांठा प्रेमधनाचा !

तरुवलींवर झुलति पांखें
हुंदडतीं अंगणीं वासरें
मधुगंधी वाराहि संचेर

सदैव कानीं राही घुमुनीं
मंजुळ कलरव जललहरींचा !

जीवन हंसरें दोन घडीचें
हर्षभराचें नच शोकाचें
विकसायाचें भाग्य तयाचें

भू-स्वर्गाची वाट आमुची
छंद अम्हाला मंगलतेचा.

ये अंतरि, संकोच कशाचा.

ये नववर्षा नाचत गात

गंधर्वापरि सुरासुरांना
गुंफित अपुल्या स्वरपाशांत
ये नववर्षा नाचत गात.

इंद्रधनूपरि सप्तसुरांची कमान उभवुनि अवकाशीं
नक्षत्रांपरि मधुवचनांची करी सजावट रम्य अशी
सुविचारांचा सुगंध सुंदर दे दरवळुनी दाहिदिशीं

तेजाचा संदेश घेउनी
जशि तिमिरांतुनि येइ प्रभात

तसाच ये रे नाचत गात

ये नववर्षा नाचत गात.

(वागेश्री)

मोगरिचे बहर आज सुकुनि चालले रे

उला अपुराचि हार
बीणेची तुटत तार
सहवेना विरहभार मन उदासलें रे.

उत्सवांत रमति कुणी
गाती मधुगीत कुणी
मीच मात्र आंसवांत न्हात राहिलें रे

रोहिणीस धरुनि करीं
विहरतसे चंद्र वरीं
बेडावुनि वरुनि तयें मजसि पाहिलें रे

ऋतु वसंत दशदिशांत
प्रणयिजना तोषवीत
वैज्यापरि मज त्यानें झुरत ठेविलें रे.

ये धांवत प्रिय सखया
रिझवाया — सुखवाया
तुजवांचुन अतिव्याकुल प्राण जाहले रे,
मोगरिचे बहर आज सुकुनि चालले रे.

एकलैपणेंचि तुला पुढति जायचें रे
जरि तुझिया संगतीस कुणि न यायचें रे

भीतीनें गांगरून
जरि कांणी धरिति मौन
अंतरिचें गीत तुझें तुजसि गायचें रे

सरतां सुरळीत पंथ
दूर दडुनि बसति पांथ
काठ्यांतुनि तरिहि पुढें तुज सरायचें रे

जरि न करिति कुणि स्वागत
तरि दारोदार फिरत
प्रेमपूर्ण तुज अवधें जग करायचें रे

अंधेरी रात्र असो
तेजाचा लेश नसो
तुज स्वयेंचि दीप बनुनि चिर जळायचें रे

एकलैपणेंचि तुला पुढति जायचें रे.

(दरवारी कानडा)

वल झणि हांसत ये अंगणीं
मधु पुनवेची रात्र चांदणी

राग मधुर दुर्गा गाउंया
स्वरलहरिवर वर तरंगुया
मधुरगंधि सुमहार रचूंया
उधळूंया रसरंग जीवनीं

स्वरालापिं करिं कर जुळवूंया
तानेवरुनी नाचवुं हृदया
निर्मुनि संगीताची माया
भद्वैताची जुळवुं लावणी

सारंगीचा रंगदार रव
धिन्नकधिश जलद मंद लय
येतिल सुर मुनि प्राशायास्तव
स्वरपात्रांतिल रजतरागिणी

(दुर्गा)

रविराज उदया आला
 उजळविण्यां भूतलाला
 विलया तिमिर गेला
 खग गाती मंजु बोला.

करि आरती धरोनी
 ये स्वागतास प्राची
 उधळीत दशदिशांना
 कुसुमैहि कांचनार्ची
 प्रेमार्त बालिका ही
 ये नाथदर्शनाला
 रविराज उदयाला आला

किरणांत सोनियाच्या
 नटली अहा वनश्री
 नवजीवनीं नटें हें
 जग उगवत्या प्रकाशीं
 ये स्फूर्ति आळवाया
 प्रभुची सुरम्य लीला
 रविराज उदया आला.

(चाल : ए. चांद छुप ना जाना)

संध्ये, तुझ्या कपोलीं खुलते छटा गुलाली
स्मित लाजरें तुझें गे नयनांस भूल घाली

प्रतिभा कवीश्वरांची क्षितिजीं विराजलेली
सीमा असीमतेची कीं मूर्तरूप झाली ?

जगपालनीं प्रभूची काया शिणून गेली
पदसेवनास त्याच्या आली रमा महाली ?

संध्ये, तुझ्या पदांनीं प्रीती जगांत आली
करिते अनुग्रहें जी मनुजास भाग्यशाली.

संध्ये, तुझ्या कपोलीं खुलते गुलाबलाली
कुणि रोखिली तुझ्या गे ही चंद्रकोर भाली ?

(गझल)

तिकडलीं स्वारी	घरास यायची
उडे तारांबळ	माझिया जिवाची

कोनाकोपऱ्याची	धूळ झटकली
घरास दारास	निर्मळता आली
निर्मळता आली	तनूला मनाला
प्रतीक्षेचा शीण	क्षणी हरपला.

गोड पक्वान्नांच्या	संगें बेल गोड
बोलेन, ऐकेन,	लागलीसे ओढ
रचियली शेज	सफेत, सुंदर
उशाला ठेविले	मोगरीचे हाट.

घरांतले सारे	दीप मालवीले
उभी मी सज्जांत	शिणवीत डोळे
रहा तारकांनो	अशाच तेवत
एकाकी पांथाला	तुमची संगत

चढे जाळींतून	चंद्रमा आकाशी
मनांत सांठल्या	गुपितांच्या राशी
किती किती राया	वेळ लाविलात
माजलें काहूर	मनांत - देहांत '

होइल कां रे सांग पुरी
ही आशा माइया मनांतली ?

रात्र असो वा दिवस असूं दे
तुफान दर्यावर उसळूं दे
खोपटांत गणगोत असूं दे
चल हांकारूं नाव जळीं —

जळवंतीच्या निळया महालीं
उजवुन घेऊं प्रीत आपुली
फेनाची वेंचुन मुक्तावलि
सजवूं अंगांगें अपुली —

अष्टदिशांना गाउन गाणीं
गुंफूं अपुली प्रेमकहाणी
तूं मम राजा, मी तव राणी
दिगंतरा राज्यें अपुलीं —

चल चल हांकारी निज नाव
दूर माझिया मर्निचा गांव
अढळ धुवापरि ठेवुनि भाव
ओलांडूं जीवन नकली —

ही आशा माइया मनांतली.

म्हणतें जाईन सोडून राधे तुझा शेजार

तुझ्या खट्याळ कान्ह्यानें केलें बेजार

मला केलें बेजार

वेणीफणी करुन, काजळकुंकू लेऊन

माझा ठेवणींतला शालू भरजरी

नेसून निघालें मी बाहेरी —

आला कसा कुठून

पिचकारी घेऊन

गेला विसकटून मोलाचा साजाशिणगार

माझा साज शिणगार.

जातां मार्गामधून, खडे मारी मागून

माझा दहिदुधें भरला घडा

टाकतो फोडून कसा ग धडधडा

सासू छळते मला

जीव वेडावला

सुना सुना वाटे ग मला सारा संसार

सुना सारा संसार

मोठा अवखळ कान्हा, पाडतो भुरळ मना

कुंजवनांत मुरली घेउनी

छेडी मंजूळ राग - रागिणी

झालें गेलें विसरून

जीव येतो फुलून

लागे वाज.या अंतरीं प्रेमसतार

तुझ्या खट्याळ कान्ह्यानें केलें बेजार

(गौळणगीत)

पळहि न चैन जिवास तुझ्याविण
 रात्रंदिन या हृदया जाळी—
 हरि ! तव दर्शन आस.

कमळ जळाविण शशिविण रजनी
 तोंव झुरे मी हरि तुजवांचुनि
 प्राण कंठि ये व्याकुळ होउनि
 साहुं कशी विरहास —

खानपान मज कांहीं सुचेना
 न शिवे पळभर निद्रा नयना
 काय हवें तें वाणि वदेना
 कंठि कोंडला श्वास —

किति छळितोसी हृदयरंजना
 करि दीनावरि कृपासिंचना
 गिरिधर गोपाला मनमोहना

दावि सुभग चरणांस, तुझ्याविण
 पळहि न चैन जिवास.

मी गाइन गिरिधर माझा .

ये एनमोहन ये मधुसूदन
या वचनीं मी राहिन रंगुन
विसरुन अवध्या काजा
मी गाइन गिरिधर माझा.

भवचितेची विझली ज्वाला
रोमरोमिं तो सगुण सांठळा
चढवी शीतल साजा
मी गाइन गिरिधर माझा.

मी हरिची, हरि माझा साजण
चरण सेवनीं रमेन अनुदिन
हरि हृदयीचा राजा
मी गाइन गिरिधर माझा.

(भजन)

या सुंदर समयाला
 आली साखि मज भेटायाला !
 उदयगिरीवर जशी पहांटें
 येइ उषा उदयाला,

नयन लाजरे वदन हांसरें
 टाकित चपल पदाला,
 देहलतेवर फुलवित सुंदर
 भावफुलांचा झेला,

अनुरागाचीं गुंगत गीतें
 रिझवित रासिक मनाला,
 हर्षभरें गातसे चराचर
 जणुं स्वागत गीताला,

दोन जिवांना करि अभिमंत्रित
 ही मधुमीलनवेला,
 आली साखि मज भेटायाला !

(जीवनपुरी)

तुझ्या नि माझ्या जीवांची
जुळली अनुपम जोड रे

अनुपम अपुल्या प्रीतिचें
ऐकव गाणें गोड रे

हातांचा हिंदोला करुनी
सदैव मजला झुलव गडे

सिंचुनि अमृत प्रणयाचें
सदैव मजला सोड रे

अमरसुखाच्या इंद्रपुरीमधिं
नेउनि मजला सोड रे

तुझ्या नि माझ्या जीवांची
जुळली अनुपम जोड रे

(धोलकगीत)

या हंसच्या कुसुमकळीला
 हलके हलके लहरीनों ग
 सांभाळा - कुरवाळा.
 अवखळ पोरी तुम्हि मुलखाच्या
 ही नाजुक वेल्हाळा ग

नका पाउलें धडधड टाकित येऊं
 नका सारख्या छेडित तिजला राहूं
 नका आपुल्या संगें तिजला नेऊं
 चला चला ग दूर पळा
 गुंगत कुणिसा आला
 मीलनवेला ठरे उद्यांच्या सांजेला
 हो सांजेला —

या हंसच्या कुसुमकळीला
 हलके हलके लहरीनों ग
 सांभाळा - कुरवाळा !

हे दयामया प्रभुराया रे
हे दयामया प्रभुराया.

दीन जनावर निज करुणेची
घाल सुशीतल छाया रे,

विसर पडे मज निजधर्माचा
यास्तव आलें पाया रे,

निज स्पर्शानें करि रे जागृत
मनांमनांतिल माया रे,

जियेवांचुनी वसुधातार्लें या
जीवन झालें वाया रे,

हे दयामया प्रभुराया रे,

(भजन)

माइया प्रतिमा मनीं तुझी
 दुजें न कांहीं सुचे जिवाला
 पूजा तुझी - तुझी !

एकवार मी तुला पाहिलें
 सदाचीच अन् स्वाधिन झालें
 जिथें विलसतीं तुझीं पाउलें
 तिथेंच असतें उभी -

स्वप्नीं ध्यानीं तुझेंच गाणें
 मुखी अनामिक तुझे उखाणे
 रोज नितनवे करुनि बहाणे
 रमतें तुझ्या जर्गी -

तुझे नि माझे जीनवधागे
 सायासैं विणिले अनुरागें
 युगांयुगांतुनि येइन संगें
 रवि शशि जोंवर नभी -

माइया प्रतिमा मनीं तुझी !

तुझ्यासवें रे, तुझ्यासवें
 चंद्रा ! तुझ्यासवें !
 क्षणाक्षणाला मनांत माझ्या
 नवजीवन पालवें -
 चंद्रा ! तुझ्यासवें -

नक्षत्रांच्या मणिमोत्यांनीं
 नटुनी आली रजनी राणी
 ऐकविली तिज भावकहाणी
 कितिदां मंजुल रवें
 चंद्रा, तुझ्यासवें !

वर्षाकालीं घनमेघांची
 भीषण छाया जगास जाची
 उभारिली मी नवतेजाची
 दुनिया स्वरवैभवं
 चंद्रा, तुझ्यासवें !

उरीं लागतां प्रणयाचा शर
 व्याकुल झालें जधिं हृदयांतर
 पाठाविला संदेश खुणेचीं
 देउनियां आसवें
 चंद्रा, तुझ्यासवें

आज दशदिशीं पुनव हांसते
 जीवनजळ मनमुक्त उसळतें
 उरांत माझ्या रंग रसाचें
 गीत उमळतें नवें
 चंद्रा तुझ्यासवें !

थयथयथय हृदयांगणि माझ्या
 प्रेममयूरा नाच रे
 नाचवीत त्रैलोक्य तुजसवें
 भान हरपुनी नाच रे
 इथें सुखाची शीतल छाया
 आशांची मधुगंधित माया
 तरल उमेदी ताल धराया
 स्फुरति कल्पना, जणुं लखलखती
 हिरे माणकें पाच रे !

स्वतंत्रतेची सुरेख सरगम
 निनादेल तव चरणीं रुमझुम
 स्फुरतां तुजला नृत्य मनोरम
 प्रेयाचे धन अविरत करितिल
 तुझ्या शिरीं बरसात रे !

अवगणुनी हें वैभव सारें
 मान मुरडुनी जाउं नको रे
 जुळतिल अपुले धागेदोरे
 संगतींत श्रेयाच्या त्रिरातिल
 जीर्ण जिण्याचे पाश रे
 थयथयथय हृदयांगणि माझ्या
 प्रेममयूरा नाच रे !

बापू ! तुमच्या ज्योतिनें लाख ज्योत लागली
त्या ज्योतीची घरांघरांतुनि स्वर्णकांति फाकली

बापू ! तुमच्या ज्योतिनें एकाकी तळपुनी
दीनांना, दलिताना पुढली सुगम वाट दाखिली,

बापू ! तुमच्या ज्योतिचा अनाथांस आसरा
तिचाच ऐकुनि बोल हांसरा खिन्न मनं तोषलीं,

बापू ! तुमच्या ज्योतिला कल्पकुसुम मानुनी
सुरांगनांनीं उचलुनि नेलें काय आमुच्यांतुनी ?

बापू ! तुमच्या ज्योतिला प्रदक्षिणा आमुची
तिचाच आम्हां असे विसावा, तीच आम्हां माउली

बापू ! तुमच्या ज्योतिनें लाख ज्योत लागली !

(भैरवी)

ताऱ्यांनीं संगत केली

अन् रात्र सरुनियां गेली.

निद्रेनें जें गीत गायिलें

त्या जादूनें विश्व गुंगलें

परि एकान्तीं काळोखांतहि

मजला नीज न आली

ताऱ्यांनीं संगत केली.

पुसलेल्या स्मृतिच्या रेपाकृति

नक्षत्रांतुनि उमटुनि येती

परोपरींचीं रूपें त्यांचीं

पाहुनि प्रतिभा भुलली

ताऱ्यांनीं संगत केली.

अधुन मधुन वायूची लहरी

तरळत कसलें गुपित पुकारी

तार जिवातिल पावुनि कंपन

सुस्वर छेडित गेली

ताऱ्यांनीं संगत केली

तारांगण मर्नि नयनीं नाचें

विरघळले निर्बंध जगाचे

अज्ञातांतुनि मज शांतीची

सुखद प्रेरणा आली

ताऱ्यांनी संगत केली.

(धोलकगीत)

माझ्या घरांत कर्धि ग वाजेल रुणुझुणु
 वाजेल धुंगुरवाळा
 कर्धि अंगाइ गाउनि हलविन घाडिघाडि
 झुलविन मी दिंदोला.
 स्मृति मजला कौसल्येची
 देवाकिची, नंदराणीची
 पुरुषोत्त प्रसवून जयांनीं
 भूषविलें जगताला
 निजाशिशुच्या अचपळ लीला
 कर्धि दिसतिल मम नयनाला
 गमे अचतन मज जगजीवन,
 शोभा नच राचिराला
 वात्सलतेची बनवुनि मूर्ती
 ओवाळिन मी अंतज्यांती
 स्वप्राणांची बांधिन पूजा
 येइल पुण्य फळाला.
 माझ्या घरांत कर्धि ग वाजेल रुणुझुणु
 वाजेल धुंगुरवाळा.

तुझ्या पाउलांमागुती मज आहे यावयाचें
तुझ्या संगतीचें सुख मज आहे घ्यावयाचें

एकवार मार्गातून—दारीं मजला पाहून
पळभर थांबलास—गोड गूढ हांसलास
तेंच हास्य तुझ्या मुखीं मज आहे पहायचें !

दिलास तूं प्रळयांत—मज दीनेलागीं हात
सोशिल्या तूं माझ्यासाठीं—जीवनाच्या आटाअ
तुझें अन्मोल ऋण मज आहे फेडायचें !

घुमवीन कंठांतून तुझ्या आकांक्षांचे गान
लेखणीनें रेखाटीन तुझें चारित्र्य महान
तुझ्यासर्वें प्राणगीत मज आहे गावयाचें

तुझ्या पाउलांमागुती मज आहे यावयाचें.

प्रणति शिव शंकरा करित करुणाकरा
चल अचल सृष्टिच्या सूत्रधारा !

लव न थारा जर्गी शांतिला राहिला
न्यायनीती नुरे, खल प्रबल माजला
सत्त्वरी आवरी हा पसारा — १

दिव्य तांडव तुझे मांड नट नागरा
ओघ शिरिंचा जर्गी सोड गंगाधरा
प्रगटि किमया तुझी जादुगारा — २

सांब भोळा तुला वानिती सत्कवी
याचि अभिधानि तव विलसते थोरवी
करि कृपा सुरनृपा हे उदारा — ३

(राग शंकरा)

ताल झपताल.

अनुरागामधिं आळवीन मी तुझ्या प्रीतिची गाथा
कथेन हृदया ताल धराया, ये परिसाया नाथा
तुझ्या प्रीतिची गाथा.

नभांगणीं तूं मला दाविली शोभा समरसतेची
जलाशयीं शिकविली मला तूं किमया प्रतिबिंबाची
तूंच मला लाविलें गावया माझ्या प्रणयवसंता !
तुझ्या प्रीतिची गाथा !

मेघ सावळे खेदाचे तव झाकळतील मनास
रजतवर्ण स्वरमाला माझ्या किनारतील तयास
झरतिल झरझर जीवनधारा, फुलेल वसुधामाता,
तुझ्या प्रीतिची गाथा !

जग हसलें तर हंसो, आपणा अपुलें मीलनगान
चल ये राया, सर्वें विहरूंया, डुलवूं रातोरान,
डुलेल वारा, डुलतिल तारा, चंद्र डोलविल माथा
तुझ्या प्रीतिची गाथा.

अनुरागामधिं आळवीन मी तुझ्या प्रीतिची गाथा.

या घन अंधारांतुनि मजला नेइ प्रकाशाकडे !
प्रकाशांतुनी मला बघूं दे तुझ्या स्वरूपाकडे

कोलाहल भंवतालि दाटला
पुकारुनी तुज कंठ शोपला
प्रेमपूर्ण पडसाद तुझी मम श्रवणावर येउं दे

दुर्गम दिसतां वाट पुढें ही
सुन्या भासतां दिशा दहाही
अखंडतेची उमेद माझ्या चरणतळीं खेळुं दे

मार्गांतिल रंजले गांजले
म्हणावयासी सखे आपुले
स्नेहझरा उरिंचा खळखळुनी जीवनभर वाहुं दे
या घन अंधारांतुनि मजला नेइ प्रकाशाकडे !

(पाह)



ग. पां. परचुरे प्रकाशन मन्दिराचें तेजस्वी मराठी वाङ्मय

१८५७ चें स्वातंत्र्यसमर	१२॥	सिंहगड	॥०
हिन्दुत्व	२॥	बाजीप्रभु	॥०
हिन्दुराष्ट्र-दर्शन	६	चाफेकर-रानडे	॥०
हिन्दुत्वाचे पंचप्राण	३	रानकुलें	२
हिन्दुपदपादशाही	५	तेजस्वी तारे	२
शि. ल. करन्दीकरलिखित		र. गो. मरदेसाजीलिखित	
सावरकरांचे सहकारी	१॥	आमचा संसार	२॥

कादंबऱ्या

बाल बहिर्जी-पिरोज आनन्दकर	२	राजाराणी	२
सिंहाचे छावे-टॉलस्टॉय	३	सप्रेम भेट	१॥
बापलेक-टुर्गेनिव्ह	३	काँग्रेसचा कल्पवृक्ष	१॥
कबुतराची कथा	॥०	झुंझार महाराष्ट्र	॥०

नाटकें

लोकसिंहासन-शुक्र	१॥	वेवंदशाही-वि. ह. औंधकर	२
भगवा झेंडा-बोडस	१॥	आग्न्याहून सुटका ,,	२
पूज्य गांधीजी ,,	१।	लक्षाधीश-प्रधुकर राव	१।
छत्रपतीचा छावा ,,	॥०	सिंहगर्जना-ओक	१
महावीर कर्ण ,,	॥०	वीर अभिमन्यु-शुक्र	॥०
वासुदेव बळवंत	१॥	जयद्रथ-वध ,,	॥०
दोन लष्त्रे-देसाजी	॥०	पारध-सौ. बेडेकर	१।
जातिवंत जवान-परचुरे	१।	पुढचें पाऊल	१।
राणा प्रतीप	॥०	शेजारी-पाजारी	१॥
जयमल्हार	१॥	झुंझार झांशीवाली	॥०

सेनापती तात्या टोपे ॥०

अितर प्रकाशनें

संगीताचे मानकरी	२॥	मुंबाईचे मानकरी	२
प्रेमगीतें	॥०	लिपिशुद्धीचें आन्दोलन	२॥
जनाचे श्लोक	॥०	अभिनव भारत	४